

西リビアから来た王子

一九二八

アリストメネス。メネラオスの子。

西リビアから来た王子。

アレクサンドリアに十日滞在。

市民は大体好意的。

名もそうだけど、なかなか似合うギリシャ服。

称号喜び、受けるけど

くれとはいわない。気どらない。

ギリシャの本を買い込んだ。

特に哲学、歴史学。

何より無口なところがいい。

ありや深遠な思想家よ、

そういう人はあまり喋らぬ。

深遠な？ 思想家？

笑わせるなよ、つまらぬ奴よ。

ギリシャの名を付け、ギリシャ服着て、

ギリシャの行儀を習っただけさ。

びつくりさせたら、ギリシャ語じゃあるが、

まったくえびすの叫び声。

せつかくのいいイメージが壊れるぜ。

アレクサンドリア人ども、いつものように、

からかい出すぞ。ワルい奴らだ。

無口なのはそのせいさ。

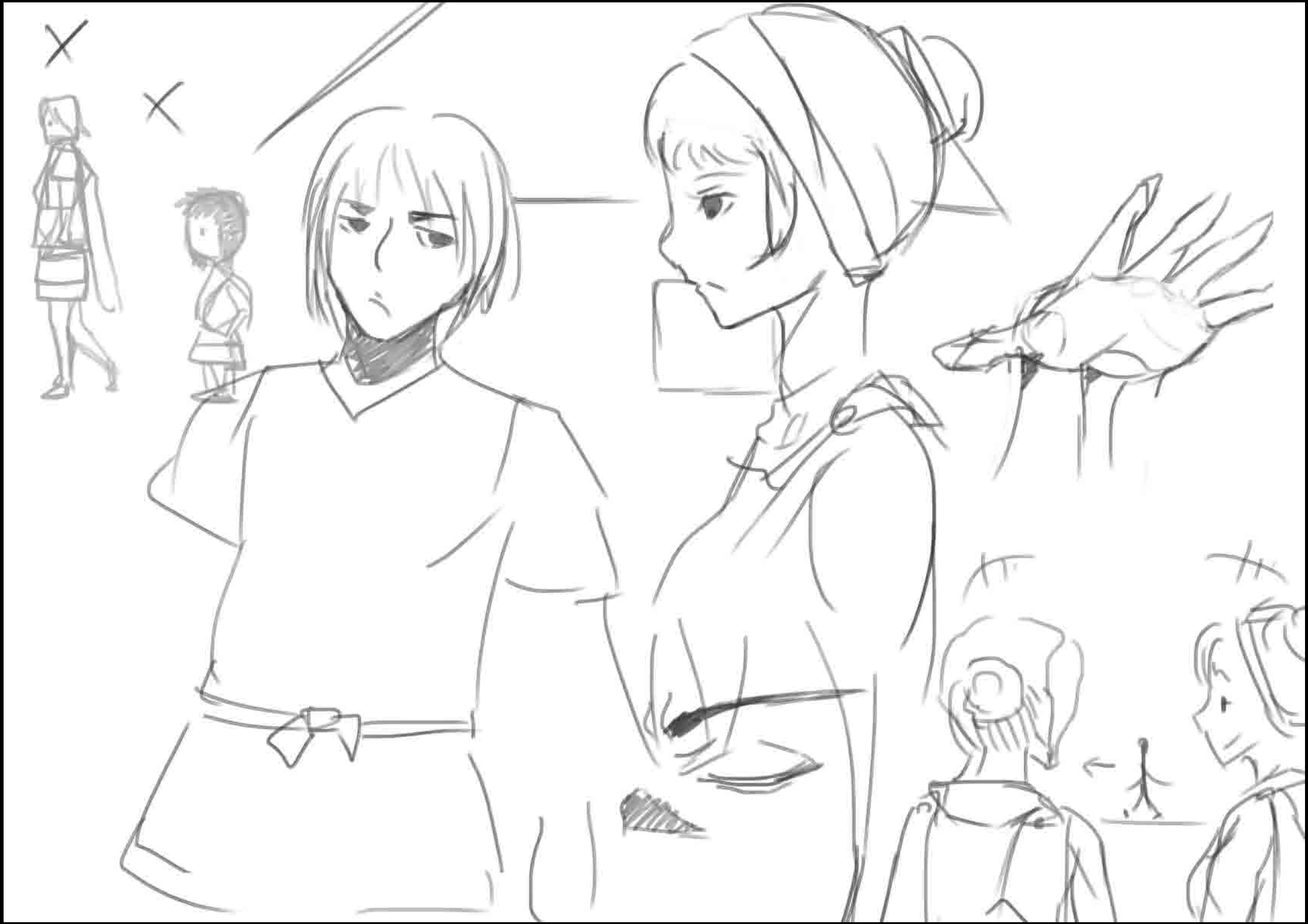
文法・発音よく吟味して二、三語しか話さない。

身体の中にお喋りがいっぱい溜まって

気が狂いそう。



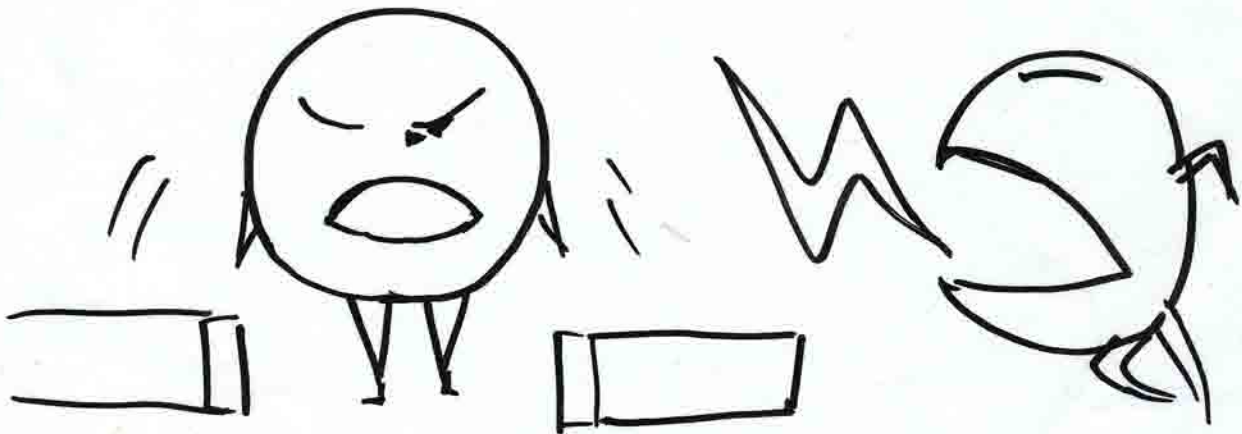
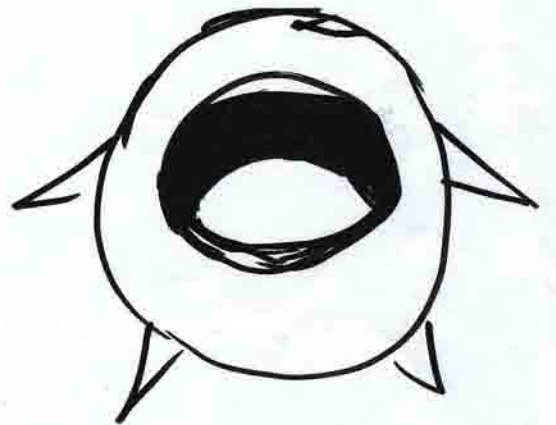
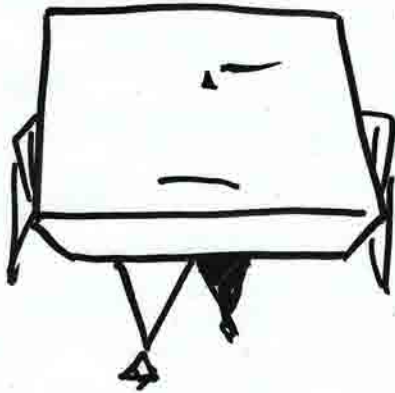
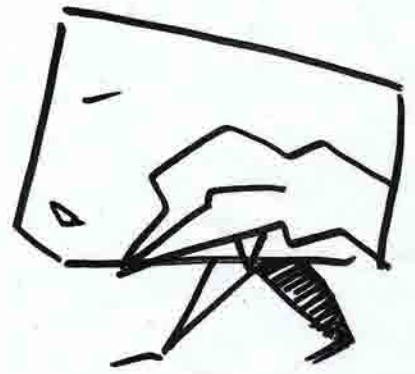
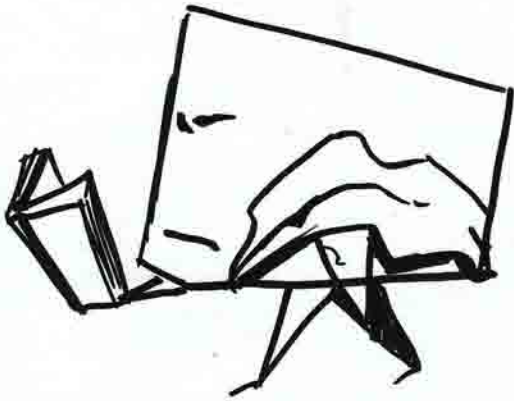






主人公27.04.

117キは他の人々を助けるために顔をかぶる。23
って117キ-3"の中身は木(木)。



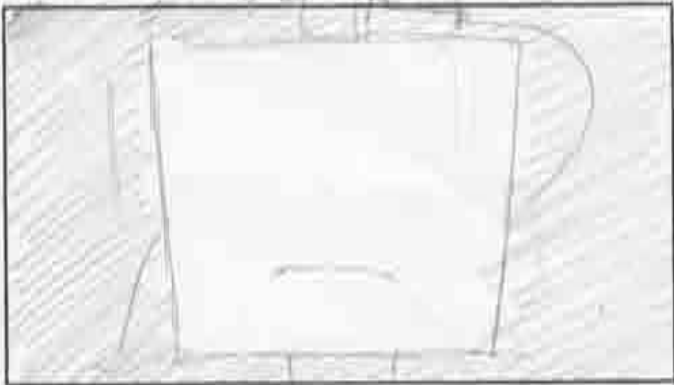
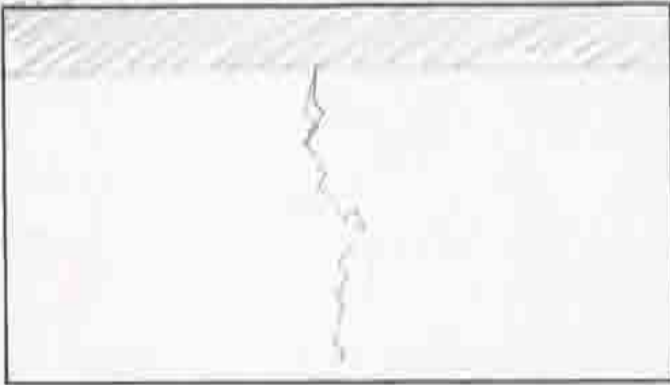
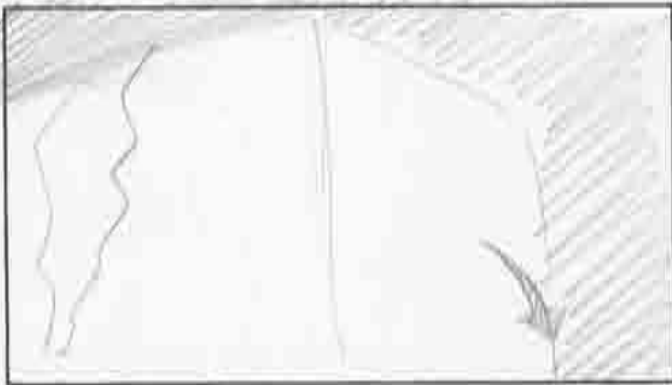
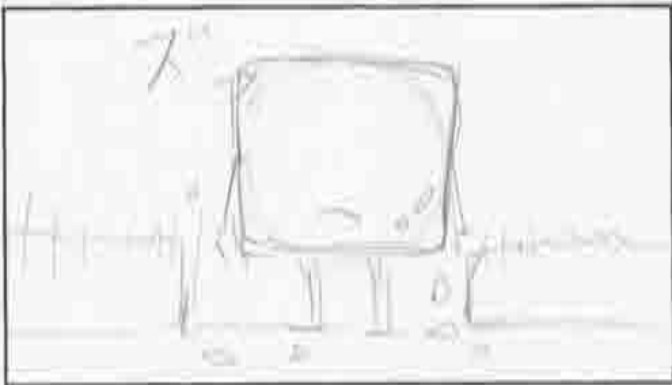
	SCREEN	CAMERA	
1		follow	<p>カメラが 動く 椅子の 移動 カメラが 動かない 椅子の 移動。</p>
2		follow	<p>室内に 入る カメラが 動く。</p>
3		follow 停止 (定位置で止まる)	<p>カメラが 止まる。</p>
4		静止	<p>垂直に 動く。 静止。</p>

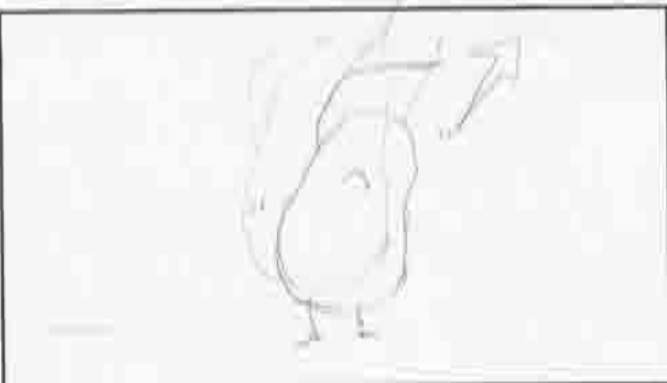
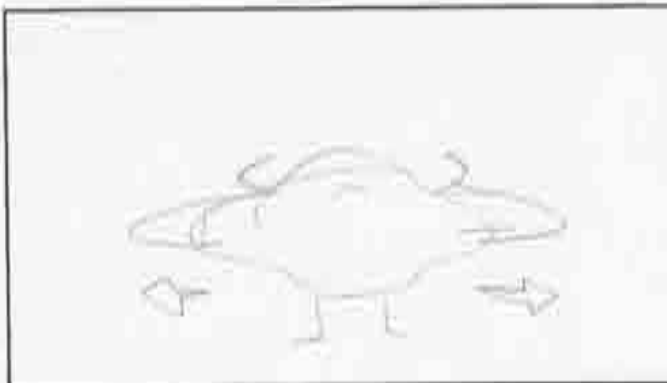
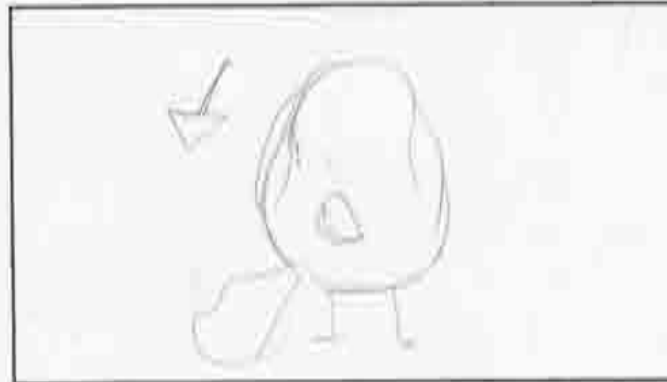
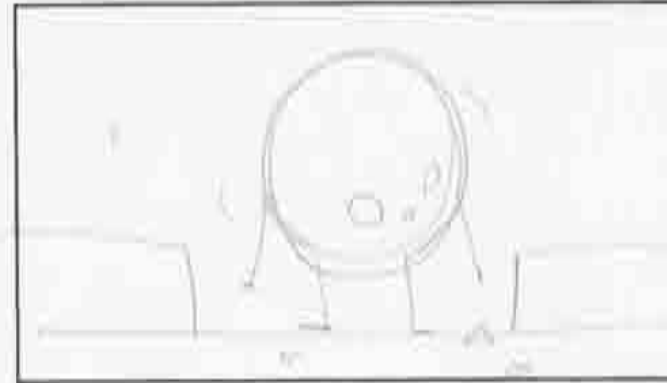
カメラの動きは
固定カメラ。

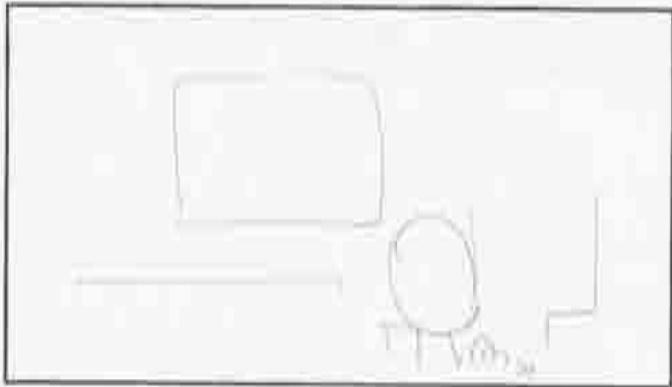
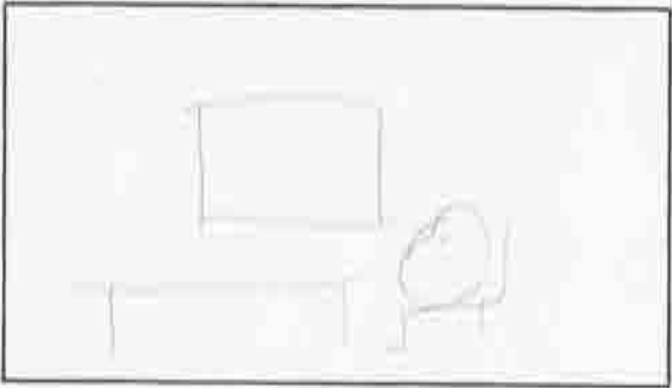
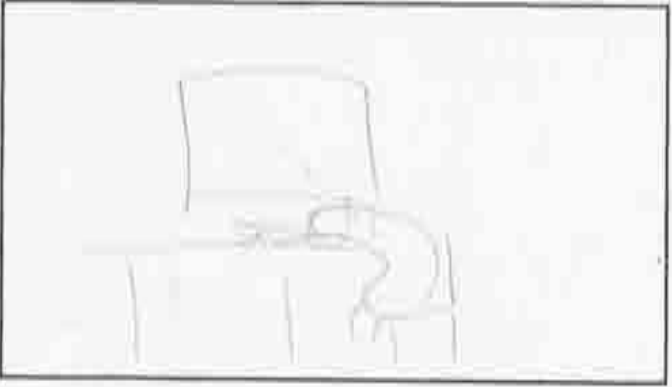
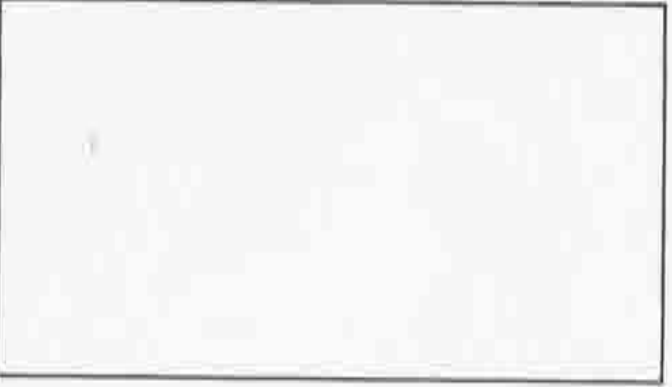
カメラ
静止

カメラの動きは

カメラ

	SCREEN ⁴²	CAMERA	
			
			
			
			

	SCREEN	CAMERA	
			
			
			
			

	SCREEN	CAMERA	
	 A hand-drawn sketch within a rectangular frame. It shows a rectangular screen on a stand to the left. To the right, a person is seated at a desk, facing the screen. The person's head and shoulders are visible. There are some faint lines and scribbles around the person's head.		
	 A hand-drawn sketch within a rectangular frame. It shows a rectangular screen on a stand to the left. To the right, a person is seated at a desk, facing the screen. The person's head and shoulders are visible. The drawing is simpler than the one above.		
	 A hand-drawn sketch within a rectangular frame. It shows a person seated at a desk, facing a screen. The person's head and shoulders are visible. The screen is on a stand to the left of the person. The drawing is more detailed than the previous ones.		
	 A simple rectangular frame that is mostly empty, with a few very faint, light-colored marks or smudges inside.		